

Une coproduction
France Télévisions et Les Nouveaux Jours

MAËL

ET LA RÉVOLUTION

Un film de Céline Thiou

Musique de Yurie Hu

Écriture et réalisation : Céline Thiou - Production : Maël Mainguy et Morgane Carriou
Montage : Mathieu Breaud - Image : Céline Thiou, Nicolas Contant et Elodie Ferré - Prise de son : Charlie Sénécaut et Etienne Chambolle
Montage et mixage son : Tudi Le Nedic - Étalonnage : Samuel Robin - Une coproduction : Les Nouveaux Jours Productions et France Télévisions
France 3 Pays de la Loire - Olivier Brumelot et Anne Billiotte

LES NOUVEAUX
JOURS

france.tv

ANNA

REGION
PAYS
DE LA LOIRE

PROCIREP

ANCOA

Scam*

sacem

ALPES
CONTROLES

Résumé

Rien ne prédisposait Maël, 17 ans, biberonné aux 24h du Mans à s'engager pour la défense du climat. Au lycée agricole où il prépare un bac pro, ses camarades ne partagent pas ses convictions. En manif ou dans son jardin, il construit une conscience politique critique et curieuse à la croisée des mondes.



écologie

environnement

jeunesse

famille

société

éducation

culture

économie

documentaires

agriculture

Retour de visionnage

En écrivant *Une chambre à soi* il y a près d'un siècle, Virginia Woolf posait comme condition de l'émancipation des femmes la nécessité de disposer d'un lieu intime, en retrait des obligations sociales. Pour Maël, c'est "un potager à soi". Une parcelle au milieu de quelques hectares de jardins ouvriers qu'il a entrepris de cultiver, où il concrétise en miniature sa vision du monde, respectueuse du vivant et auto-suffisante. Terre de labeur et de récompense, enclos de silence et de patience, ce potager est sa fierté. Il aime le faire visiter et en partager les récoltes.



"T'as soixante pesticides sur les pommes, et tu la manges, ça te dérange pas ?" lance Maël à Hugo, camarade sceptique lors d'une visite scolaire dans une exploitation. "Si je te propose une pomme bio et une pomme non-bio, laquelle tu vas choisir ?"

"Comme j'ai faim, je choisirai la plus grosse" répond l'autre, rigolard.

Au travers d'échanges en apparence anodins, la classe du CFA se révèle au fil du récit documentaire de Céline Thiou en un condensé de notre société, où s'affrontent toutes générations confondues des postures et des cultures antagonistes : car derrière le débat entre décroissance et productivisme entamé dans la classe de Maël, ce sont deux visions du monde opposées qui confrontent leurs arguments, leurs valeurs, leurs croyances.

Ainsi, à l'approche de l'élection présidentielle de 2022, les élèves du CFA passent tour à tour au tableau pour classer les différents candidats sur une ligne qui va de gauche à droite –ce qui réserve quelques surprises- avant de débattre avec leur enseignant des programmes de chacun. S'ouvrent des débats aussi divers que l'accueil des étrangers en France, les menus bios dans les cantines, la discrimination envers les homosexuels et les questions de genre : autant de sujets sur lesquels les arguments de Maël butent sur l'incompréhension, ou la réprobation de nombreux élèves, sensibles au discours du RN qu'ils assument sans détour.



Avec tact, Céline Thiou se refuse à tout jugement des opinions qui s'expriment, elle a trop de respect et de tendresse amusée pour tous

ces jeunes. Elle préfère plus justement s'attarder sur l'amitié sincère entre Maël et Hugo, que tout paraît pourtant opposer.

Article complet :

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/sarthe/le-mans/documentaire-mael-et-la-revolution-les-vertes-annees-de-mael-jardinier-passionne-apprenti-maraicher-et-militant-pour-le-climat-2761630.html>

Olivier Brumelot,
Délégué à l'Antenne et aux Contenus,
coordinateur des documentaires France 3 Régions
chez France Télévisions

À propos de la réalisatrice



Metteuse en scène et comédienne de formation, Céline Thiou réalise son premier film documentaire en 2002. Très vite, elle cadre ses films. Abandonnant le fantasme d'un réel par nature juste et généreux de sens, elle comprend qu'il faut parfois mettre les mains dans le moteur (du réel) pour en libérer le sens ou simplement avoir une entrée de champ. L'écriture prend alors de plus en plus de place dans sa pratique. Elle réalise neuf autres films documentaires puis, en 2014, un premier court-métrage de fiction. En 2016, elle intègre l'Atelier scénario de la Femis.

En avoir ou pas - Les films du Balibari - France 3 - 2019 - 52'

Ping-Pong - Deuxième ligne Films - France 3 - 2017 - 26'

Sales gosses - Les films du Balibari - France 3 et Public Sénat - 2015 - 1h24' et 52'

Tango à l'Ouest - 24 images et France 3 - 2014 - 52'

Signer la vie - Mitiki et France 3 - 2013 - 53' / Prix « Restitution du travail contemporain » au festival Filmer le travail

Des mots plein les mains - Mitiki et France 3 - 2009 - 54'

Le Joueur de crêpes - 24 Images et LM Télévision - 2008 - 52'

Entre Ici et là-bas - France 3 et 24 Images - 2004 - 52'

L'Attrape-Temps - 24 images et Adria Films, diffusion Canal 8 - 2002 - 43' / Mention Spécial du jury au Festival « Aux Écrans du Réel »

Fiche technique

Durée : 79'

Année : 2023

Format de tournage : HD

Formats de diffusion : DCP, Apple ProRes, MP4, DVD

Formats image et son : 16:9 / Dolby 5.1

N°ISAN : 0000-0006-1FCB-0000-U-0000-0000-L

Equipe technique

Autrice-réalisatrice : Céline Thiou

Image : Céline Thiou, Nicolas Contant, Elodie Ferré

Son : Céline Thiou, Charlie Sénécaut, Etienne Chambolle

Monteur : Mathieu Bretau

Musique originale : Yurie Hu

Diffuseurs

France 3 Pays de la Loire

Soutiens

Brouillon d'un rêve de la Scam et du dispositif

La Culture avec la Copie Privée

La création de la musique originale de la SACEM

La région des Pays de la Loire en partenariat avec le CNC

de la PROCIREP - Société des Producteurs

et de L'ANGO

du Centre national du cinéma et de l'image animée

de la Fondation Alpes Contrôles

Contacts

PRODUCTION

Les Nouveaux Jours Productions
4 rue Dudrézène, 44 100 Nantes

Morgane Carriou
morgane.carriou@lesnouveauxjours-prod.com

Maël Mainguy
mael.mainguy@lesnouveauxjours-prod.com

DISTRIBUTION

distribution@lesnouveauxjours-prod.com